

Министерство образования и молодежной политики Камчатского края  
Краевое государственное профессиональное образовательное автономное учреждение  
«Камчатский политехнический техникум»  
(КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП 03  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 03 «ВЫПОЛНЕНИЕ  
ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»  
ДЛЯ ПРОФЕССИИ:  
54.01.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬ – ХУДОЖЕСТВЕННО ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

Петропавловск – Камчатский – 2019

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 668.

Организация-разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»

Составители: Кожевина О.О. мастер производственного обучения, Смирнова Т.М. мастер производственного обучения.

РЕКОМЕНДОВАНО

Цикловой комиссией мастеров п/о  
протокол № 1  
от 24 сентября 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом  
протокол № 1  
от 25 сентября 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4 КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	10

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с профессиональным стандартом (ФГОС) по профессии СПО 54.01.01. «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при реализации дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки) при наличии основного общего или среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная практика УП.03 изучается в профессиональном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) и завершает изучение ПМ.03 «Выполнение оформительских работ».

## 1.3 Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является первоначальное освоение обучающимися основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение оформительских работ.

В ходе освоения программы учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт: росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций;

Уметь: самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов

(настенная роспись, мозаика); выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;

Знать: назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента; приемы стилизации элементов; основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.; приемы выполнения росписи простого композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

Результатом освоения учебной практики является овладение следующими профессиональными компетенциями (ПК): выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (ПК 3.1), изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов (ПК 3.2), создавать объемно-пространственные композиции (ПК 3.3).

Результатом освоения учебной практики является овладение следующими общими компетенциями (ОК): понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1), организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК 2), анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3), осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4), использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5), работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК 6), исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) (ОК 7).

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики – 216 часов.

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем учебной практики

Объем учебной практики в рамках представлены в таблице ниже.

Таблица – Объем учебной практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная учебная нагрузка, в том числе:	216
практические занятия,	192
контрольная работа в форме комплексного задания	24

## 2.2 Тематический план и содержание учебной практики

Тематический план и содержание учебной практики представлены в таблице ниже.

Таблица - Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
УП.03.01 в рамках изучения МДК.03.01 «Техника оформительских работ в художественном оформлении»		216	
Тема 1 Изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов (бумага)	Содержание учебного материала: 1) фронтальная поверхность, 2) объемная форма, 3) ритм	36	3
	Практические занятия: «Членение фронтальной поверхности прямолинейным, криволинейным орнаментом», «Членение объемной формы с помощью ритмических элементов», «Ритмическое членение поверхности цилиндра», «Ритмическое членение поверхности куба», «Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущихся поверхностей».	30	
	Контрольная работа в форме комплексного задания	6	
Тема 2 Художественно – оформительские работы в технике мозаики.	Содержание учебного материала: 1) мозаичная плитка, 2) мастика, затирка 3) эскиз	36	3
	Практические занятия: «Разработка эскиза мозаичной композиции в цвете. Перевод рисунка на основу, подбор материалов для мозаичного панно», «Техника выполнения мозаичного панно прямым способом», «Изготовление подготовительного рисунка, подбор материала для мозаичной орнаментальной композиции», «Выполнение орнаментальной композиции мозаики косвенным способом», «Окончательная отделка мозаичного панно, затирка швов».	30	
	Контрольная работа в форме комплексного задания	6	
Тема 3 Декоративная разработка предметной и пространственной композиции в рекламе	Содержание учебного материала: 1) шрифт, компоновка 2) иллюстрационный материал 3) разработка рекламы	144	3
	Практические занятия: «Конструктивные разработки рекламы», «Выбор характера шрифта в зависимости от назначения и темы оформительской работы», «Выбор формата и предварительная компоновка информационного и иллюстративного материала»,	132	



	«Разметка строки», «Работа с графическими образцами и иллюстративном материалом рекламы», «Выполнение оригинала рекламы в цвете».		
	Контрольная работа в форме комплексного задания	12	
Максимальная учебная нагрузка (всего):		216	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия художественной мастерской, оснащённой столами, стульями для проведения художественных работ

Оборудование учебной мастерской: инструмент (слесарный инструмент), приспособления (стусло, подрамник, планшет), инструкции, плакаты.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы представлен ниже.

Основные источники:

1 Безрукова Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2 Материаловедение [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ Е.Г. Бердичевский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 319 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66390.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3 Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4 Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5 Рыгалёва Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Рыгалёва Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67762.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1 Фиталёва С.В Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. образования / С.В. Фиталева, Д.А.Барабошина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.-208 с.

2 С.Е.Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для НПО / С.Е.Беляева.- 6-е издание, М.: Издательский центр «Академия», 2014-208 с.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль и оценка результатов освоения профессиональной деятельности осуществляется мастером производственного обучения в процессе проведения практических занятий.

Таблица – Результат обучения, формы и методы контроля

Результаты обучения	Формы и методы контроля
<p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника,</li> <li>2) изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов,</li> <li>3) создания объемно-пространственных композиций.</li> </ol> <p>Освоенные умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) самостоятельно выполнять простые рисунки,</li> <li>2) переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись,</li> <li>3) увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры,</li> <li>4) выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика),</li> <li>5) выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом,</li> <li>6) использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье,</li> <li>7) изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции,</li> <li>8) выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.</li> </ol> <p>Освоенные знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) назначение оформительского искусства,</li> <li>2) особенности наружного оформления и оформления в интерьере,</li> <li>3) основы рисунка и живописи,</li> </ol>	<p>Формы: практические работы, дневник по практике, отчет.</p> <p>Методы: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), целевой обход рабочих мест, наблюдение за процессом выполнения работы обучающихся, визуальный контроль, контроль соответствия эталону, измерительный контроль, описание результатов освоения программы практики.</p>

- 4) принципы построения орнамента,
- 5) приемы стилизации элементов,
- 6) основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости,
- 7) способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись,
- 8) различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.,
- 9) приемы выполнения росписи простого композиционного решения,
- 10) основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках,
- 11) правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ,
- 12) правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

Профессиональные компетенции:

- 1) выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника,
- 2) изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов,
- 3) создавать объемно-пространственные композиции.

Общие компетенции:

- 1) понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес,
- 2) организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем,
- 3) анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы,
- 4) осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,
- 5) использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности,
- 6) работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами,
- 7) исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

